

Visuelle Kultur KG

Referenzprojekte (Auswahl)

Orientierungssysteme und Architekturgrafik:

Schule der Stadt Wien–Kohrstrasse (2023), Lehrstuhl für Anatomie an der Medizinischen Universität Graz (2023), Konrad Lorenz Gymnasium Gänserndorf (2022), Novartis AG (Austria Campus Wien 2020), Sammlungs- und Forschungszentrum der Tiroler Landesmuseen (Hall in Tirol 2017)², Schloss Pöggstall (2017)², Schulzentrum Zell am Ziller (2013)², Joanneumsviertel und Steiermärkische Landesbibliothek (Graz 2011)², CeMM—Research Center for Molecular Medicine, AKH-Campus (2010)², Schloss Eggenberg (Graz 2009)^{1,2}, Hutchison 3G/„Drei“ HQ (Wien 2002)¹

Ausstellungsgestaltung:

A—Dauer-, B—Sonder-, C—Wanderausstellung;
1—Architektur, 2—Grafik und Informationsdesign,
3—Displays, 4—(Hands-on-) Modelle, 5—Digitale Interaktiva, 6—Katalog, 7—Plakat/Kampagne

„Sites for Nuclear Science and Cooperation“, IAEA—International Atomic Energy Agency (2022/B/1/2), „Forschungsfest on Tour“, StadtRaum Kempelenpark und Technologiezentrum Seestadt Aspern (2021/C/1/4), „Mythos Ludwig van“, Kaiserhaus Baden (2019-2021/B/1/2/5)², „Wien wird Wow“, an öffentlichen Orten in Wien (2018-2022/C/1/2/3/4/5, mit PLANET)², „Alles was Recht ist“, Niederösterreichische Landesausstellung 2017 (B/2/4/5/7)², „Der Gutshof“, Schloss Hof (2014/A/2/4)², „Vorbilder“, MAK Wien (2014/B/1/2/3/7)², Naturkundemuseum, Joanneumsviertel Graz (2013/A/2/4/5)², Römermuseum Flavia Solva, Wagna (2012/A/2/3)², „Wien im Film“, Wien Museum (2010/B/2/6/7)², Archäologiemuseum Schloss Eggenberg, Graz (2009/A/2/6)¹, „Pace of Design“, Experimenta Design Lissabon (2009/B/1/2/6)¹, „Am Puls der Stadt—2000 Jahre Karlsplatz“, Wien Museum (2009/B/2/6/7)¹, „Stealing Eyeballs“, k/haus Wien (2001/B/2/5/7)¹

Markenentwicklung und Corporate Design:

Kunsthhaus Graz¹, CeMM—Research Center for Molecular Medicine^{1,2}, Vienna Film Commission^{1,2}, Anukoo Fair Fashion², Maria Lassnig Stiftung², Original TV², Universalmuseum Joanneum^{1,2}, Weltmuseum Wien², Franz&Sue Architekten², Filmarchiv Austria

Bücher, Publikationen, Print, Packaging:

Jahresberichte für Complexity Science Hub Vienna, CeMM^{1,2}, Vienna Film Commission^{1,2}, St. Anna CCRI²; Ausstellungskataloge für Kunsthhaus Graz¹, Wien Museum^{1,2}, Weltmuseum Wien²; Zahlreiche CD- und LP- Cover; Verpackungen, Plakate, Flyer etc.

Websites

cemm.at¹, genomaustria.at², gruenstern.at², marialassnig.org², original.at², hortencollection.com³

Auftraggeber (Auswahl)

Amt der Tiroler Landesregierung, BIG Bundesimmobiliengesellschaft, CeMM Forschungszentrum für Molekulare Medizin, Complexity Science Hub Vienna, EZA Fairer Handel GmbH, Filmarchiv Austria, Franz&Sue ZT GmbH, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas, Heidi Horten Collection, IAEA—International Atomic Energy Agency, k/haus Wien, Land Niederösterreich, Land Tirol, LIG Landesimmobiliengesellschaft Steiermark, Maria Lassnig Stiftung, Maurer&Partner Architekten, Naturhistorisches Museum Wien, Querkraft Architekten, Schallaburg BetriebsgesmbH, St. Anna Kinderkrebsforschung, Stadt Wien, Universal Music Austria, Universalmuseum Joanneum, Vienna Film Commission, Weingut Weninger, Wirtschaftsagentur Wien

Firmierung und ehemenalige Partner

¹2002-2009 „Lichtwitz–Büro für visuelle Kommunikation“ (mit Stefanie Lichtwitz und Harald Niessner),
²2009-2020 „Lichtwitz Leinfellner visuelle Kultur KG“ (mit Stefanie Lichtwitz), seit 2021 „Visuelle Kultur KG“